

Zgoščeno



Marzla vada

Med Venero in Jupitrom

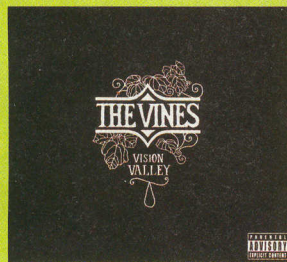
(CD/samozaložba KUD Marzla vada, distribucija Nika, 2006)

Ocenjuje Aleš Kocjan:



Po dobrih 13 letih delovanja, piljenja in preigravanja je rokarska zasedba Marzla vada le izdala prvenec, upajoč, da bo oplemenitila in dodatno osvežila nekoliko zaspalo slovensko rokarsko sceno. Dolgotrajno nastajanje prvenca Med Venero in Jupitrom je ob pomoči producenta in snemalca Žareta Paka botrovalo nastanku sofisticiranega in ne preveč rezkega zvoka albuma. Presenetljivo suveren vokal se ob spremljevalnih vokalih v nekaterih pesmih enostavno zlije s spremljevalnim instrumentalom, spet v drugih pa ubere povsem svojo pot in v ospredje postavi sporočilnost besedil. V besedilih skupina opeva nekaj klišejskih tem, kot so bivanjska stiska, identitetna kriza, ljubezen, pa tudi nekaj bolj vizionarskih tematik, ki v ospredje postavljajo nesmiselnost in vprašljivost sodobnega načina življenja ter (samo)destruktivnih teženj v vsakdanu slehernika. Album poleg zanimivih besedil zaznamuje aranžma. Pak je nedvomno opravil mojstrsko delo, saj je ob melodičnosti električnih kitar in prodornega vokala mestoma pustil v ospredje tudi bobnarske vložke ter posebne efekte, kot so ženski spremljevalni vokali in nekaj elektronskih vložkov, ki precej dobro popolnjujejo celoto zgoščence.

S takšnim pečatom si tako Marzla vada, ki si je sicer s svojimi avtorskimi komadi v pohorskih in koroških koncih zaradi pogoste koncertne dejavnosti že pred izdajo zgoščence zagotovila prepoznavnost, skuša utreti pot v širši slovenski glasbeni prostor. In ne nazadnje je na slovenski glasbeni sceni dobrodošla vsakršna osvežitev oz. skupina, ki se požižga na trendovsko mrzlico, zasičeno s komercialnimi in konvencionalnimi skovankami, in v ospredje postavlja sporočilnost svoje glasbe.



The Vines

Vision Valley

(CD, Capitol - EMI / Dallas, 2006)

Ocenjuje Uroš Smasek:



Perspektivni avstralski rockovski skupini The Vines baje še nedavno niso obetali več veliko dobrega. Konec devetdesetih let so jo po navedbah ustanovili trije srednješolci na čelu s pevcem, multiinstrumentalistom in skladateljem Craigm Nichollsom in zatem že navdušili s prvencem Highly Evolved (2002). Predlani pa so bili že kot kvartet deležni manj navdušenja ob drugi plošči Winning Days.

Na njej so predstavili sicer zelo soliden, precej udaren in jedrnat rock, ki pa je včasih zvenel preveč monotono in že slišano. Toda zaradi tega bi uvodoma omenjeni obeti še ne bili slabi. The Vines so namreč ponudili tudi občutno bolj domiselne umirjene in spevne skladbe, ob katerih si je bilo mogoče samo zaželeto, da bi bila čim bolj taka večina spevnega svetovnega rocka in zlasti popa.

Vendar naj bi obete že kmalu po izidu plošče pokvarila Nichollsova bolezen. A ko je bilo zaradi tega po poročanjih pričakovati konec skupine, je ta nedavno presenetila s pričujočo ploščo, ki jo je izdala spet kot trio (ob Nichollsu še multiinstrumentalist Ryan Griffiths in tolkalec Hamish Rosser) ter z nekaj gosti. Plošča učinkuje kot nekakšno nadaljevanje predhodne, vendar občutno bolj dognano, prečiščeno in jedrnato, tudi po zaslugi očarljivih umirjenih skladb, kakršni sta naslovna Vision Valley ali zaključna Spaceship.

Dan D podira rekorde

Potem ko so bili nominirani za najboljšo rock skupino na Slovenskem radijskem festivalu v Mariboru, se njihova pot slave strmo dviga. Nekateri skupino Dan D celo primerjajo s Siddharto, ki ima na slovenski sceni prav posebno mesto. Čeprav skupina ni novinka, saj prav letos praznuje desetletnico delovanja na domači estradi, med najbolj poslušanimi zvezdami minula leta ravno niso imeli prostora.

Zadnje dni navdušujejo s pesmijo Roke, za katero so pred časom posneli videospot, njihova gostja pa je bila Polona Kasal, sicer bolj znana iz dueta z Guštijem.

“Spot predstavlja zgodbo o tesnem prijateljstvu med dečkom in deklico, ki se v mladosti razideta, a po vseh pretečenih letih ne moreta prenehati misliti drug na drugega. V spotu spremljamo njune zadnje skupne trenutke in utrinke



Dan D

iz njune sedanosti, ko živita svoji življenji, skupne mladosti pa se spominjata le ob pogledu na nostalgичne fotografije,” so vsebino spota razkrili fantje. Zadovoljstva pa ne skrivajo niti nad izjemnim uspehom albuma, s katerim se je skupina po nekajletnem mirovanju več kot uspešno vrnila na glasbeno sceno. Številke so več kot samo presenetljive: v dveh letih od izida so predstavili štiri videospote in kar pet radijskih singlov, album pa se je znašel tudi na prvem mestu na lestvici 30 najbolj prodajanih albumov v Sloveniji. “Kaj naj rečemo, vse skupaj je za nas prijetno presenečenje,” je zadovoljen Tomislav Jovanovič - Tokač, pevec in kitarist skupine. “Že na radijskem festivalu v Mariboru smo bili presenečeni, a hkrati počaščeni, da je bila naša pesem Počasi izbrana za najboljšo v kategoriji naj rock pesmi v letu 2005. Takrat smo po tihem upali, da se bomo dvignili, predvsem v tem smislu, da nas bodo ljudje radi poslušali. In očitno nam je uspelo, kar pa je gotovo dovolj velik razlog, da delamo naprej, in to še bolje.”

-sav-